

البطل العجيب



لقد قتل والدي
ولكني سأنتقم
لهم... وقريباً
سأسمع المجرمون
لبي ولكن ليس
كنبييل فوزي
بل وأنا في شخصيتي
السريّة الجديدة
"الوطواط"!!

إذا ففج هذا
المصبل الذي اكتشفته
فأنا "مبلح"
سأصبح "سوبرمان"!!

كلنا يعرف أن "كنبييل فوزي" هو الرجل الفولاذي "سوبرمان"... وأن "مبلح" هو "الوطواط"... وأن
"مبلح" هو أشهر مجرمي العالم على الإطلاق... ولكن دعنا ننقل إليك في هذه القصة الخيالية ما كان
يمكن أن يحدث لو سارت الأمور بطريقة أخرى... ونخبرك عن الشخصيات التي تعرفها جيداً أشياء
أخرى جديدة... ونعرفك إلى... **فزي "سوبرمان" و"الوطواط" الجديد**

تبدا قصتنا الخيالية عندما تقرّر العالم نجيب وزوجته إرسال ابنهما سعيد إلى الأرض... وكوكب كريبتون على وشك الانفجار...



لا أحد لنا بالإنقاذ يا "لارا" ولكن ابننا سعيد سينجو في هذا الصاروخ !!

بالفعل قضت الانفجارات على كوكب كريبتون... وكان الصاروخ يتعدى الوقت المناسب...



حفظاً سعيداً يا بني!

وأخذ الصاروخ يشق طريقه نحو الأرض حيث اكتسبت شمسا الصفراء الطفل قوى جبارة...



أنا قوي !!

وكان شيئاً آخر من كريبتون... مرّ بالقرب من صاروخ الطفل... عبر تحول وهو يشق الغطاء إلى كريبتونيت ذهبي...

ولم يلبث الصاروخ على الأرض بالقرب من مدينة "زوس" دون أن يصاب الطفل بأي أذى...



ووهيد "شريف فوزي" وزوجته قهرى الطفل...



لا بد أنه كان في هذا الصاروخ !!

الطفل من كوكب آخر... سأجيب الصاروخ ثم نقرّر ماذا يجب أن نفعل بالطفل !!

ومرّ الزوجان بتبني الطفل... وبعد أن قاما بالخطوات الضرورية...

ملجأ زوس



دعنا نطلق عليه اسم والدي ونسميه "نبيل"...

نعم، "نبيل فوزي" هذا الاسم يعجبني

ولكن في هذه القصة يدعى "نبيل" بقوى جبارة إذ أن "الكريبتونيت" الذهبي أهداه أياها إلى الرب...

وربما أن "نبيل" لم يكن يملك قوى جبارة ليخفيها فقد برز
 في حقله الرياضي ...

وبعد خمسة عشر عامًا نجد "نبيل" في قاعة
 الدرس في ثانوية "زوس" ...



لم يدرك "نبيل" أن آلة "صراح" أثارت فيه ذكريات الطفولة عندما كان في كوكبه "كريميتون" حيث يوجد الكثير من هذه الآلات ...

وبعد حين ، وقد ذهب نبييل !

وتابع ضربه "تجاريه على
المصل ثم...

لم أستطع إخبار نبييل
أن الصندوق يحتوي على
مصل هو حمولة سنتين
من التجارب وإذا ما فتح
فإنني سأجمع
بقوى
جبارة !!

يجب أن ينجح...
ولكن مع القلاقل جدا
الذين يتمتعون بنوع
دني النادر... ثم سأرتدي
هذا الثوب اللينع الذي
قضيت الساعات
الطويلة أحيكه !!

"نبييل"
أنظر إلى
الطائرة !!

يا إلهي ! إنها
تتحرق... وهي ستسقط
على مدرستنا
وتسبب في مقتل
المئات !!



ولكن جياة بال شكل يرتجيه مرفأ
أررقه واهم...

أنظر إلى
السماه !
هناك من يطير
متجها إلى الطائرة !

هذا مستحيل
لابد أنها
خدعة !!

لا أستطيع أن أصدق
ما أرى... إنه يحمل الطائرة !

لابد أنه يجمع
بقوة منه رجل !!



وربما أن عمل المنقذ الفاضل الفائز بعيشا ...

تصوّر يا - نبيل - فتى جبارا في "زوس" ... وقد يكون أحد أفراد صهتنا بالذات !!

هذا محتمل جدًا - هل لاحظت القوى الهائلة التي يتصنع بها؟

شيء واحد مؤكد في هذه القصة وهو أن "مداد شوقي" لن تتركه بأن - نبيل - هو "الفتى الجبار" نفسه ...

وفي الأيام التي قلت عمت مرة - الفتى الجبار العالم ... وأصبحت أعماله أسطورة ...

نفخة جبارة واحدة تكفي لإخماد الحريق لا

يذيب الفتى الجبار جيل الثلج بحرارة نظره ... فلن نضبطهم به !!

لا فائدة! فالرمصاص يرتد عن جسمه الخفيف!

ورأت ليلة ربينا لهم "بريف فري" وزوجته باغزوبه مزنوما ...

لا تتحركا ... أعطني المال الذي في صناديقك ولن يصاب أحد بأذى !!

ولكن موت في هذه القصة دسيفو "الفتى الجبار" من تكونه ثوراد ...

اليس من القريب يا نبيل أنه في كل مرة يظهر فيها "الفتى الجبار" يختفي فيها "صباح" أظن أنه

"صباح" هو "الفتى الجبار"؟ لا أظنك جادة ... إن كان هو الفتى الجبار فأننا من الغضباء الخائضين ها! ها!

ولم يكن يدرك "نبيل" مدى صدمة كلامه ...



هل انتريه **بوناندا** والقارة العربية



اليوم الخاصة ١٦
 مع الباعة وفي كل المكتبات



ربعد عدة ساعات في مسكني ترك "نبيل" بمفرده مع والده...

يا بني... أمك وأنا أخفينا عنك مرًا...
كان يجب أن نخبرك عنه منذ
سنوات... ولكن كنا نخشى أن
يغضبك ذلك...

أبي... لا تتكلم...
إنه يهذي !!

لا... (سمع... أنت تعرف أننا قد تبليناك...
وكن هناك المزيد... فأنت لست
مثلنا... أنت من...
كوكب... آخر... آه...)



وفجأة عندما نظر "نبيل" خارج النافذة...

لقد مات...
أقسم بأن أكرس
حياتي
لمحاربة
المجرمين !!



"وطواط"... إنه لذيروني...
بهذا الاسم سأعرف عند
المجرمين... فهم يعتقدون
بالخرافات... والوطواط
يلقي الرعب في قلوبهم... فأنا
سأعرف بالرجل الوطواط !

وهكذا نجد في هذه القصة الخيالية أن "نبيل" نزع عن
الذي سيصبح "الوطواط" وليس "صباحة"...

وبعد عدة أيام...
عند انقضاء مربي
المنارة...

إلى اللقاء يا صبايح ويا قوداد...
سأذهب لأعيش مع خالي الفخا
في "جرجير" !

هل سأراه
مشاية ؟

سنفتقدك
طمتا يا نبيل !



وتفكر بنا القصة الخيالية عدة سنوات لكريا فهداج وقد تخرج من جامعة مور وأخذ يعمل في صحيفة "الكوكب الميرمي" ...



شكراً يا سيّد
وهيباً !

إنه لا يعرف أنها مهورتي
وقد التقطها بآلة تصوير
أوتو ماتيكية !!

إن الصورة التي التقطها يا مباح
"لسومبرمان" وهو ينقل جيل
موقفة جداً ...

وفي تلك اللحظة كان "نبيل" يراجع مصيصة
أعزمت ...



إني ابن أختي "نبيل" ... الذي
كان بمثابة إبن باري ...
أترك له كل
ما أملك !!

لن أنساك
أبداً يا خالي !

واستخدم "نبيل" بعض الأموال
التي ورثها ليفسح كريفاً مجتازاً
بأحدث المعدات لمكافحة الجريمة ...



إن هذا الكهف
الذي بنيت به يا سيّد فليل
تحت منزلك ينم عن
ذكاء مضبوط !!

شكراً يا "عبد العزيز" ...
ولكن إياك أن تخبر أحداً
منه !!

ماذا سأدعوه ... آه ...
سأدعوه بكهف "الوطواط" !

وذلك يوم في ساعة متأخرة في مدينة "مور" ...



هذه أسهل سرقة
فتمت بها منذ أن
خرجت من
السجن !



وفجأة أبرز منور يقصر بشكله كأنه "وطواط" (إنسان) ...



ما هذا ؟

يا إلهي !
لست أدري !!

وصيبت المتطوعة
الفريق برشاقة
ومسيرة غريبة...

ماراً يكما بطريقتة
هبوطي واستعمالي
فتدعها؟

أعرف!

أعذرني ولكني أظن أن
قفازي أصابت عينك!

أبعد
وجهك يا صديق!

الشرطة... لقد
انتهينا هذه المرة!

وبعد عدة دقائق...

هنا هو ذلك...
صاحب الفريق
الغريب!

لست أدري...
ولكنه قبض على
الأخوين دارون...
وقد مضى علينا
وقتاً طويلاً
نظارد هما عيشاً!

أدعوني
بأوطوط!

ولم تخرج أسبوع قليلة حتى أصبحت أخبار
الوطوط على كل لسان... وأخذت الصحف
تقتصر الصفحات كلها عن أخبار الفريق...

اقرأ "الوطوط" يومياً
بمفرده على عصا
"نابلس"!

أودع "الوطوط"
عصا "نابلس"
السميكة!

لقد أوطوط وعطو
وكيف على عصا "نابلس"





انه صديقي... كنا سويا أنا أهتم
في المدرسة... أراهنك بالوشواطه
يا رندا انه قد تزوج
وأصبح أباً لعدة
أولاد
فقط... يا ليتني
أستطيع مقابلة
هناك



وذلك صباح في مكتب الركاب الجوي كان
ممدح يتحدث إليه رندا عندما
دخلته وهيبه
يا رندا اذهبي إلى مدينة
جرجه... وقابلي نيل
فوزي أحد كبار الأثرياء
ومن مالكي أسهم
هذه الصحيفة



وعرض عليه برا نيل آخر مشروع يقوم من خلاله
هذا نموذج مستشفى للأطفال دعني ألتقط لك
صورة
جذاب... ضئي...
ذاكي... كريم...
انك يا رندا قد
متتابعين الرجل
المناسب ذلك



وبعد ظهر ذلك اليوم في منزل نيل فوزي...
مهراج انت
سبحمني...
ظننت أنك
ستعمل في حقل
الفيزياء وتقود
جائزة نوبل
... لقد
فكرت خفي
ولكن كيف أنت؟ هل
تزوجت؟
نعم... ما زلت
أغضب
وجذاب... سأصلح
زيتي



انه مدهش يا صلاح اليس
كذلك؟ كيف يمكن أن تعجب فتاة
نيسوبرمان أو بالوشواطه
وهي لا يمكن إلا بمطابقة الجرمين
لا أستطيع
التعلم بالنيابة
عن الوشواطه
ولكن سورمان قد
بدأ يشعر بالذلة
من نيل



ثم حين لفت رندا وممدح بالذهاب...
سرويت جدا
يا رندا يا صلاح!
إلى اللقاء
ما نيل!
ضعيف
أستطيع
ذلك؟
سأكون غدا
يا رندا
ويعتني أنا
على حوزة
نيسوبرمان

انتشر في ذلك الوقت
نقاد من حقون !!

هذه سفينة
فخائية... وأنا

أترك صاحبها بعد
في أن أسرع الآن !!

وعبثاً حاول "صديق" أن يراوغ
الركبة ويررب منها...



وعلى بعد من
سفينة منارة أحمد
توجد سفينة أخرى
مما...

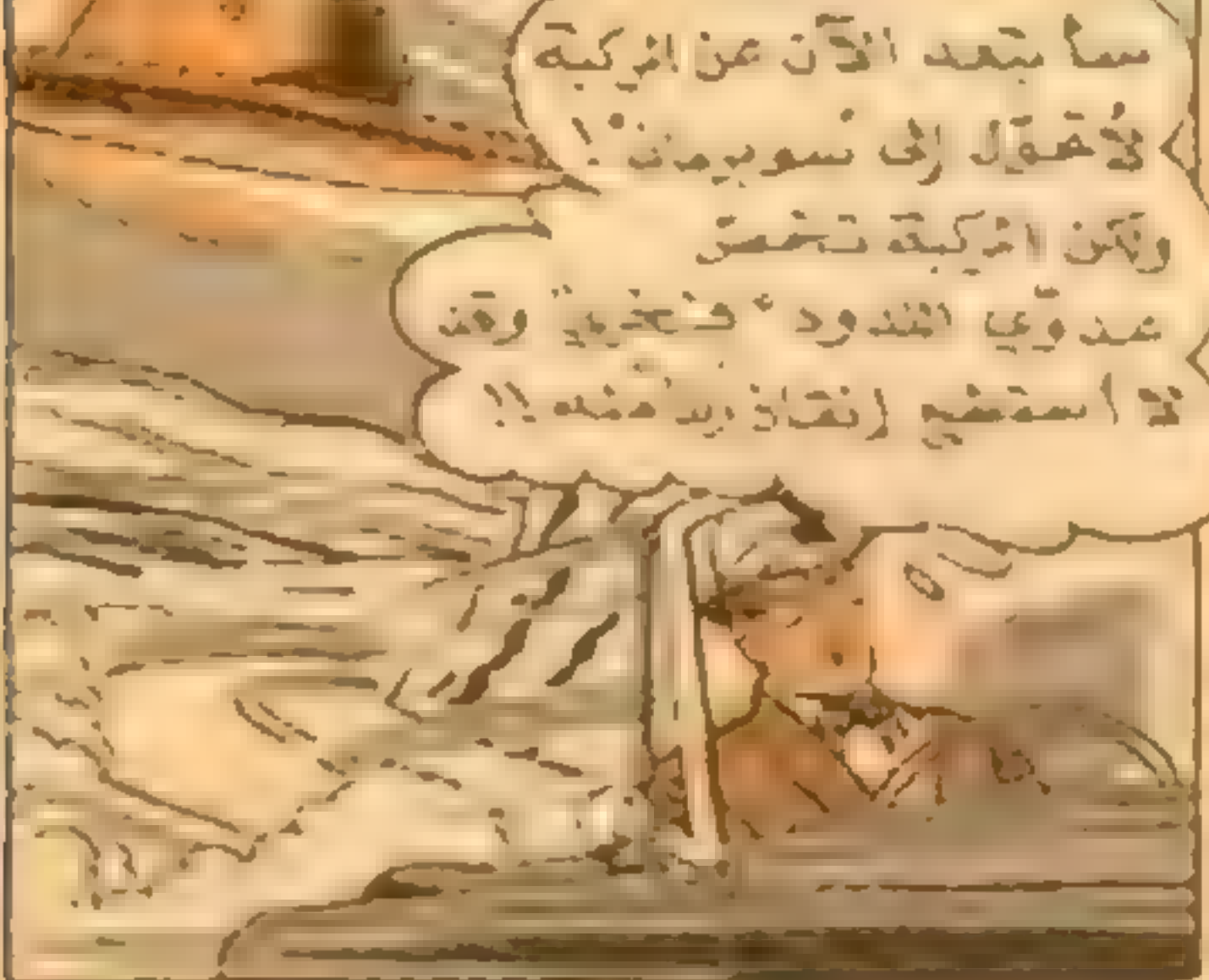
في السفينة الممرات
في...



رئداً !!

سأعدي
في الملاح...
سأعدي في...

سأبتعد الآن عن المركبة
لأقول إلى سوبرمان !!
ولكن المركبة تنحصر
عدوي اللدود "فخية" وقد
لا أستطيع إنقاذ ريد منه !!



ولقد عرفت ذلك...

أهلاً سوبرمان !! إنك تأخرت
عشر ثوانٍ... أنا أحتفظ
بالأنسنة "رئداً" معي !!

ولكن كم سيدوم ذلك ؟

مدة مليونة فني
ستكون نموذجاً
لإنسان في كوكبي !!



لا... لن تستطع
ذلك... فأنا لن
أسمح لك
بذلك !!



والمسيح "مورمان" كل قواه وافضل
من المركبة يا فتى سرعته ولكنه
ارتد عن كارت الرماح عندما
تصلبه هو...

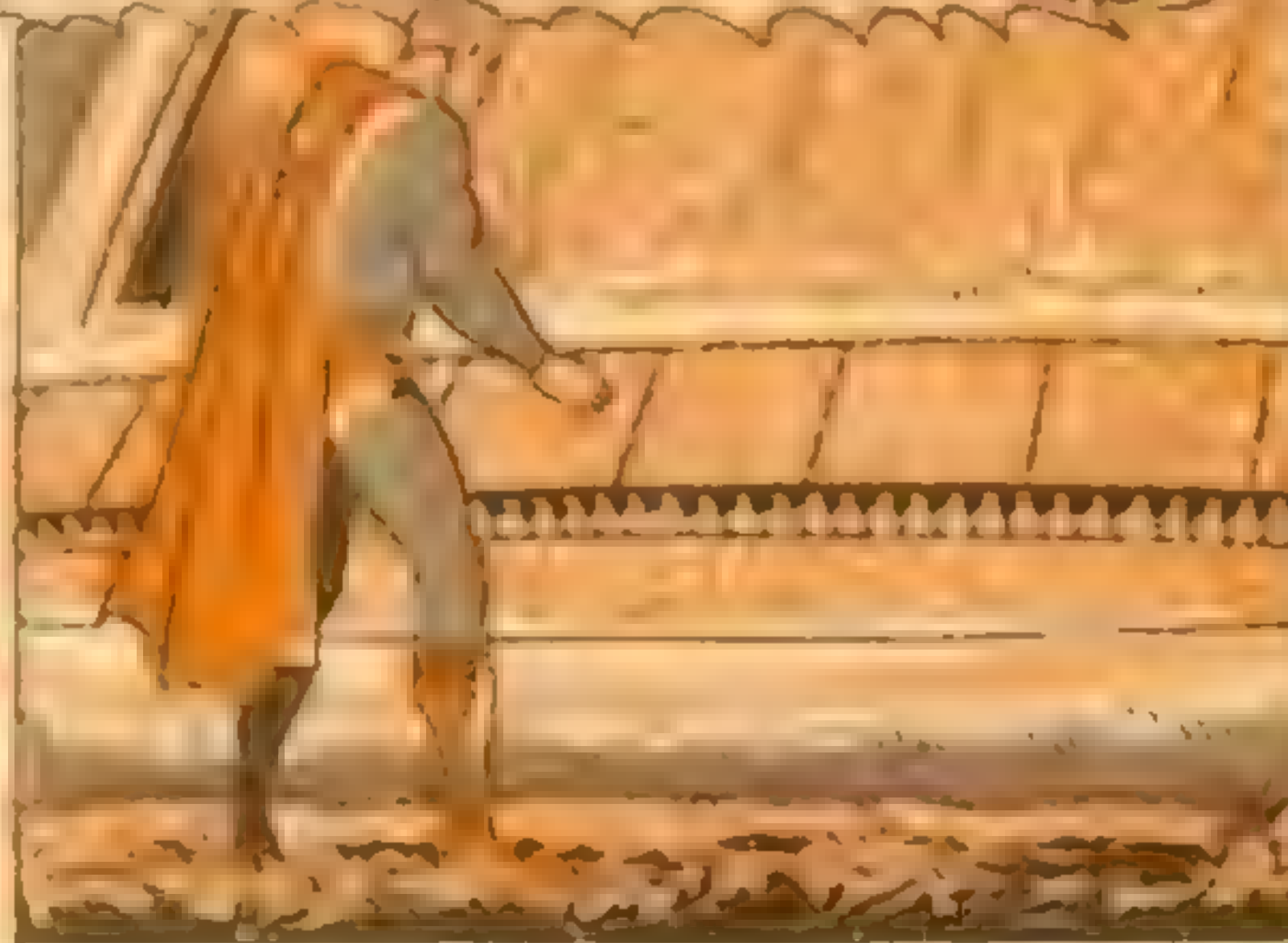
لا ... لن نستطيع
القيام بأي شيء...



هل نسيت أنك لا تستطيع اختراق
جدار قويا ... حاول ثانية فأنا لست
مستعجلا ... كما أني انتقم رؤسك وانت
تحول نفسك إلى أحقة...

قوة الموت مودة سرعان في...

هذه سيادة الوضوح ... ولكن إذا شاهدت
لم أستطع بقوى الفارقة انقاذ المركبة
هنا هنا لا يستطيع وحيد
عادي لا يعمل إلا حزاما مبطنا
بالمعدات أن ...
يفعل؟



مفسدة أخيرة مورمان "الطواغيت"
هنا ما حدث...

سوبرمان ... أصعب
الجدار بكل ما عندك
من قوة !!

حسنا...

وكن كيف يستطيع
أي جدار أن يقف
في طريقه ... مهذا
لقد وجدت أهل!

ليس هناك من
أهل ... فليس من
شيء يستطيع اختراق
جدار القوة الذي
يحيط بالمركبة!



التيمة في العدد القادم

الرجل المطمئن

كلما سمع الرجل
المذاق "خبراً"
يتعلق بجاذبة
خفية يبدأ أنه
يهتز وحتماً
عندما سمع في
ذات يوم من
المزارع الذي سرق
لن باب مخزنه
نصره الفضول
لعرفة السبب ...
اقرأ قصة ...

قصة
باب
المخزن



كان راسم يتوجه في سيارته
نحو المدينة مودعة
زوجته ثورمن.

يبدو أن هذا الرجل يعاني
مشكلة موهبة.

وبالتبع لا يمكنك
أن تتخلى عنه راسم.

ما هذا؟ إن رقبته طويلة؟
أظنك الرجل المظلمة... نعم ولكن
مشكلتي ليست بنفخ العجلات
فقط ولكن باب الخزن
قد سحقت.

هل يمكنك أن أساعدك
ياسيدي بنفخ عجلة السيارة؟

هل قلت باب الخزن؟ وكيف
حدث ذلك؟ ولماذا؟

إن أنفه بالفعل يتحرك
عندما يسمع بأخبار
سوء الإجراء.

عند المنحرف ذهبت إلى الخزن
لأرى بفوقنا الأرضية فزأيت فوجدت
باب الخزن ومياخذة إلى
مشاحته.

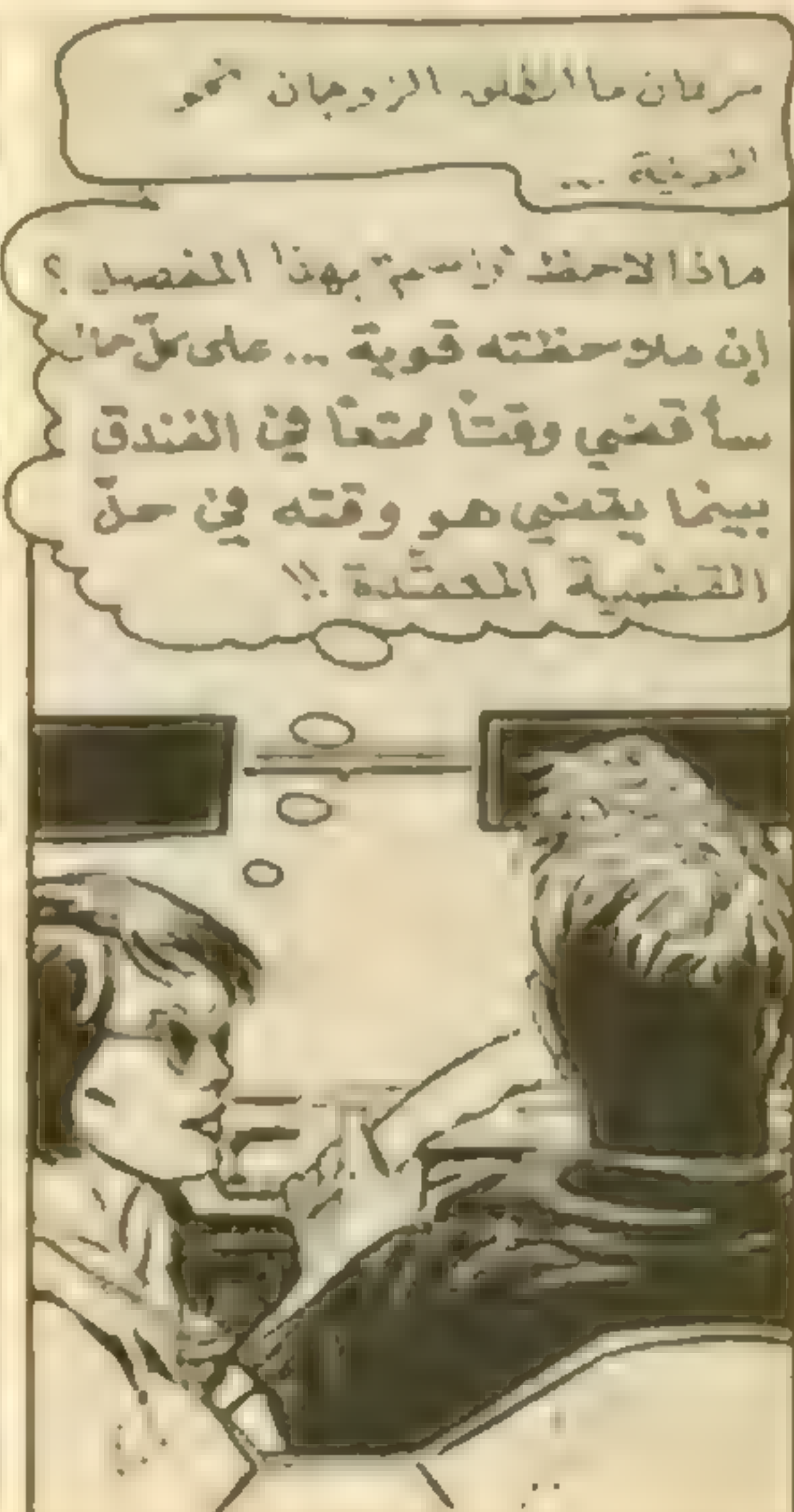
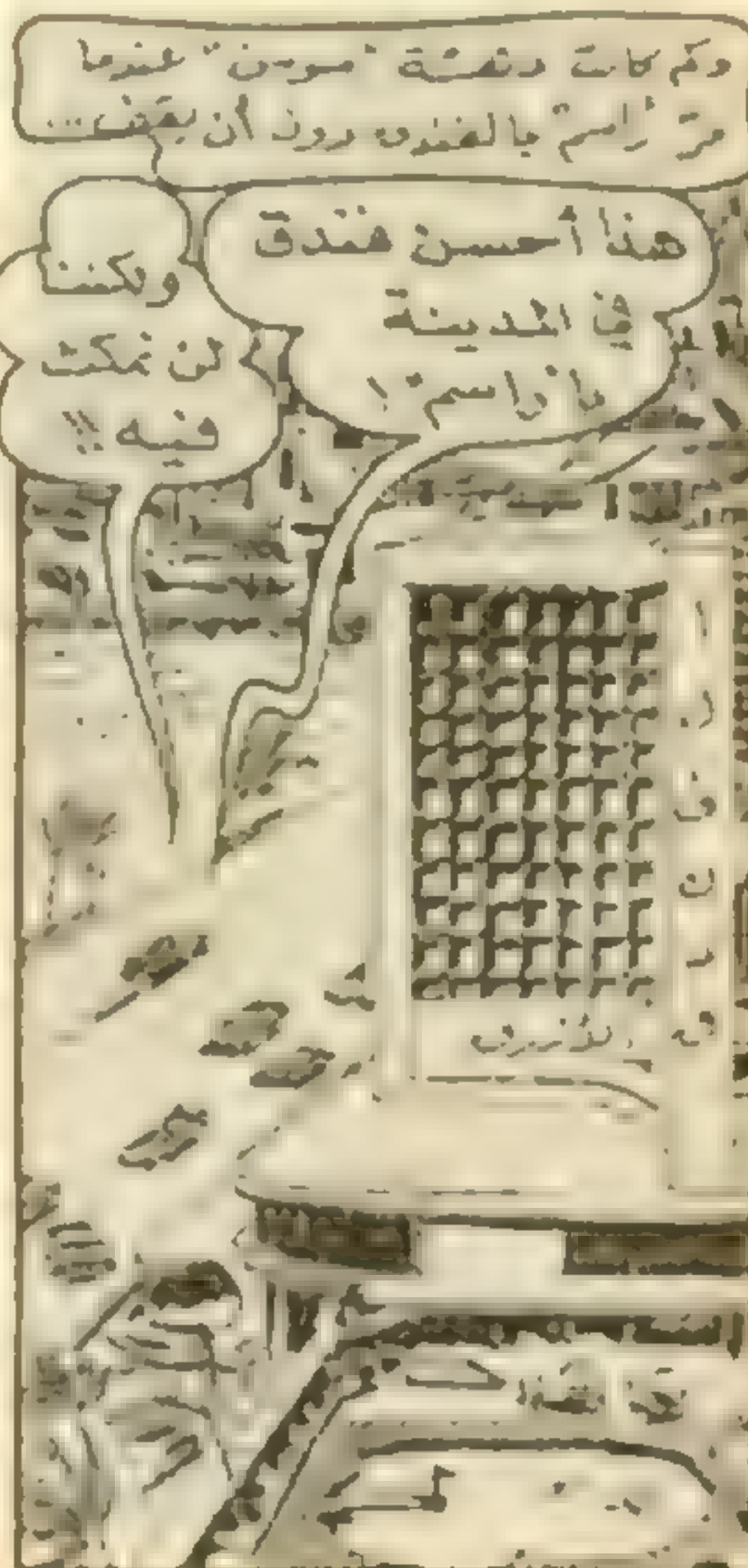
ولقد رأيت هذه المشاحنة
سابقاً عند مخزن المأكولات
في البلدة... فأنا وزوجتي
نذهب إلى المنطقة
الريعية من البلدة لأننا
لا نملك المال الوفير، وقد
رأيت اللص هذه المرة في
شرك المنطقة!

أفنتا سافرت طويلة المسير
هنا... إذ لن يهتتم
راسم بالنهاية قبل
سماعه القصة
بتفصيلها.

وحالاً رأيته وكبت سيارتي ولحقته...
إلى أن تعطين عجل سيارتي.

لا تقلق يا صديقي...
سأرد لك باب الخزن
والآن سأذهب
إلى مكان الحادث.







إن "راسم" ثري وباه استطاعته
الذهاب إلى أمكنة فخمة ... وبما
أخذ في بعد الغذاء لشراء بعض
الثياب الفاخرة



وبعد أن تناول الطعام بسرعة ...
والآن لنذهب
يا عزيزي إلى مخزن
المأكولات



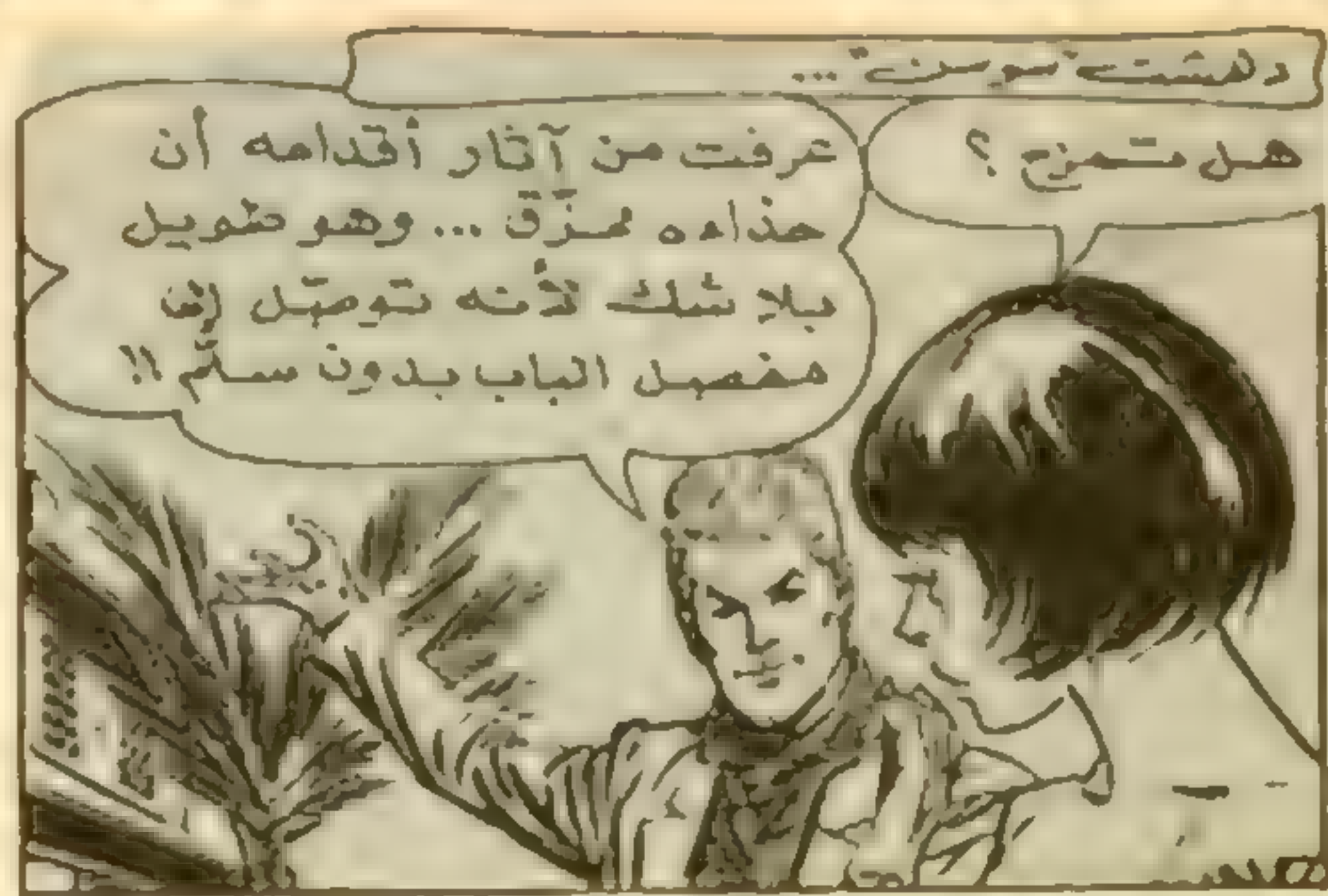
لن أمشي خلسة
واحدة قبل أن
تصارحني لماذا صمتت
ألا تأخذني إلى
الماكن التي أحبها

ولكن يا عزيزي
ألا تعلمين أنني
أبحث عن
سارق باب
المخزن؟

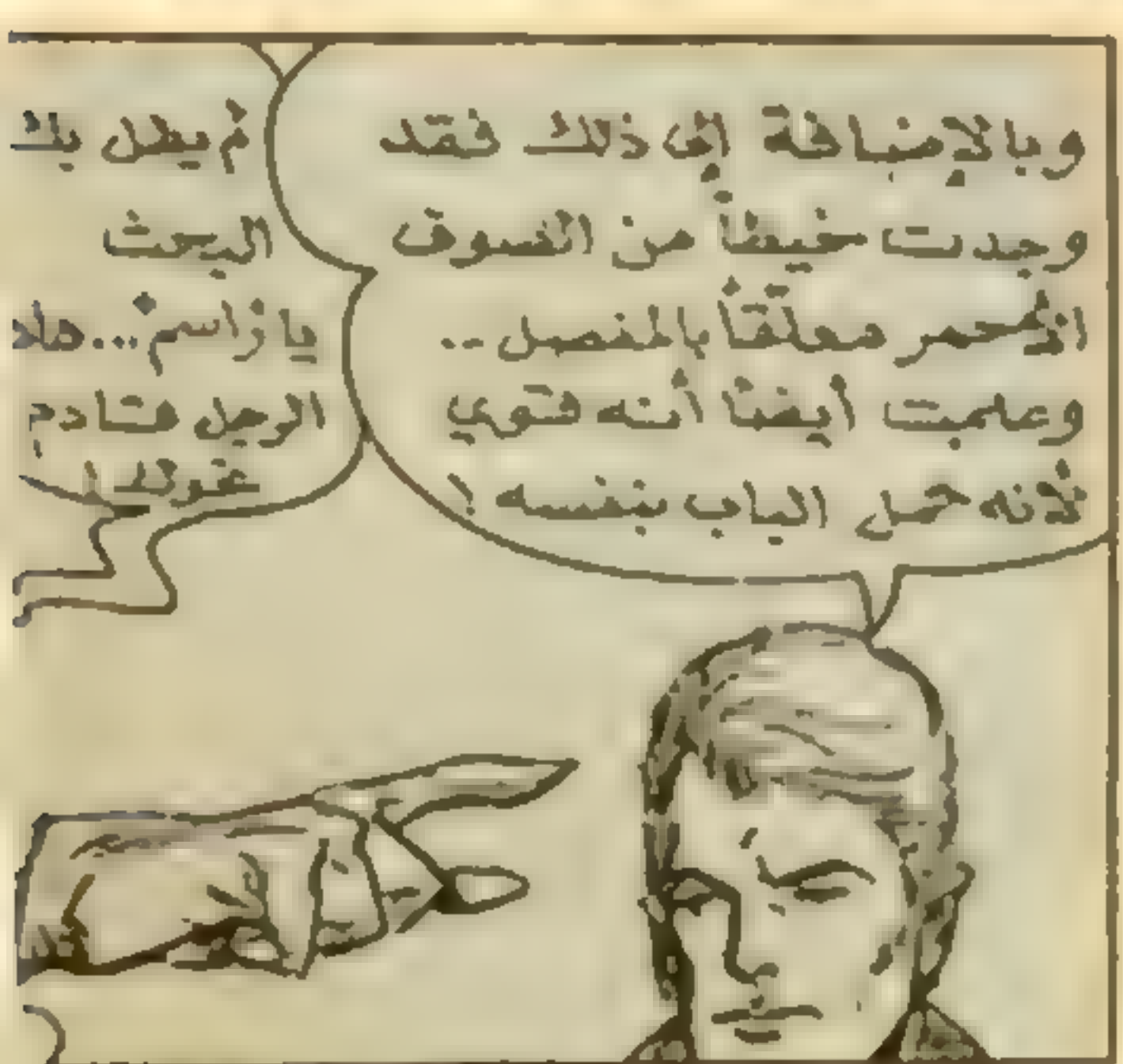


اللعن؟ أنت لا تعرفه ...
فكيف تبحث
عنه؟

بالطبع أعرف الكثير
عنه ... فهو طويل وقوي
ويبدو قميماً أحمر
الصوف وحذاء ممزق!



هل تسمع؟
عرفت من آثار أقدامه أن
حذاءه ممزق ... وهو طويل
بلا شك لأنه يتوصل إلى
مفصل الباب بدون سلك!!



وبالإضافة إلى ذلك فقد
وجدت خيطاً من الصوف
الاحمر معلقاً بالمفصل ..
وعلمت أيضاً أنه قوي
لأنه حمل الباب بنفسه!

ثم يطل بك
البحث
يا راسم ... هلا
الرجل فتادم
غولك!



ها هو السارق يا عزيزي قبا ...
ارتقبه إن أن أخلع ثياري ...
فقد أعددت نفسي سابقا ...
وليسست بدليها الممطلة تحت ...
الشباب ...



ومخلصة واحدة مد* الرجل المظلم
رجله توصل من السطح إلى شبك
بيتهم ...

لن يذ حقيقي
وأنا أقتني أثره
بهذا الشكل ...



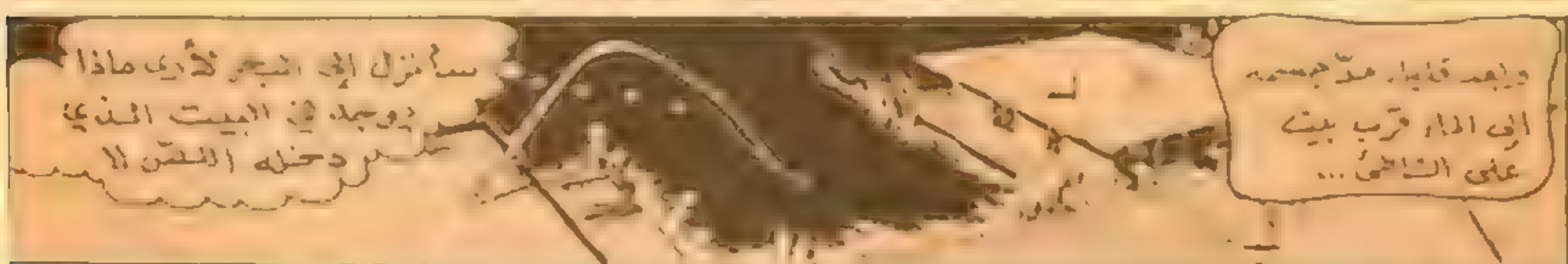
... بدون
فقتلة ...
بالضيق ...

ما ألتفتك
يا زاسم ...



وعندما ظير* الرجل المظلم ...

لو كنت طبيبا كنت
لبيت مريضاي في أي
ساعة كانت ...
و لكن القضايا الخفية
هي التي تهمني !!



سأنزول إلى الشجر لأرى ماذا
يوجد في البيت الذي
دخله القتل ...

ولبعد قليل مد جسمه
إلى الدار قرب بيت
على الشاطئ ...



آه ... أتى رجل آخر لمقابلة
السارق ... ولقد رأيت
أيضا باب المخرج ...

ولبعد لحظة ...

داخلت البيت

بعد أن استأجرت
رسالتك ما "يوسف"
اصطدمت مع البوليس
وتكفي تغلبت منهم
هاهي أجرتك لسرقة
باب المسجون!

تريدني أن
انصرف الآن
يا بيهج...
سأذهب في
الحال



جئت "بزيح" قرب باب
المزينة...

تصليت خمس سنوات في
المتجر أنتظر هذه اللحظة...



سحب بزيح رزماً مالية من أمته
خفية داخل الباب...

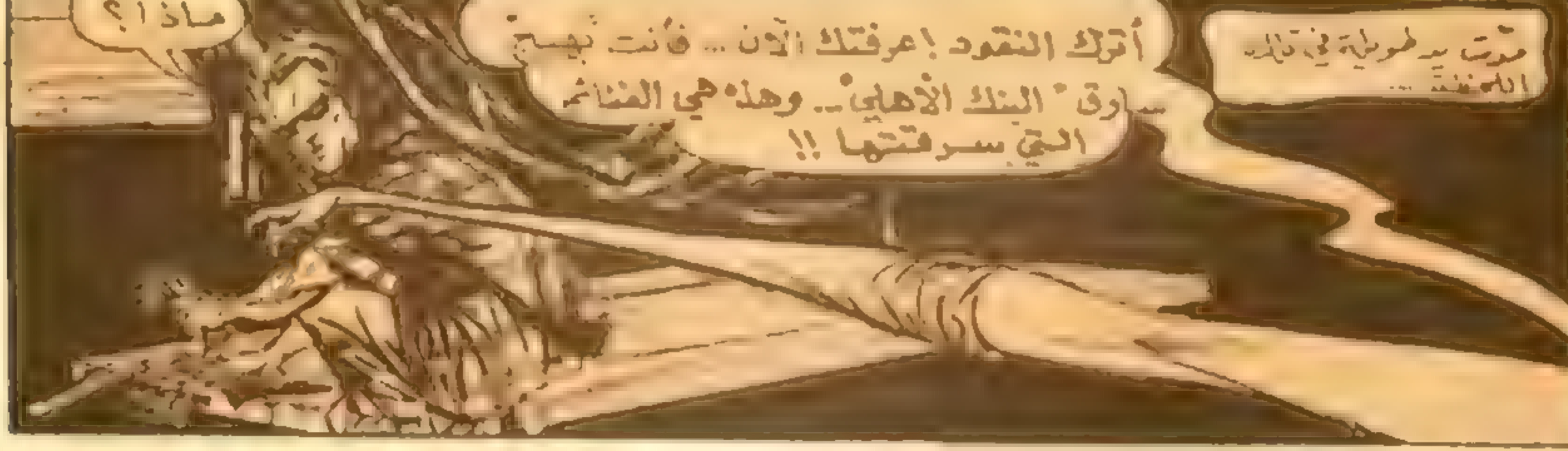
هاهي النقود التي سرقتها
من "البنك الأهلي" وأخفيتها
هنا قبل أن يقبض
البوليس عليّ!!



مرت يد لمولية في قلب
اللاخطه...

أترك النقود! عرفتكم الآن... فأنت بيهج
سارق "البنك الأهلي"... وهذه هي المناظر
التي سرقتها!!

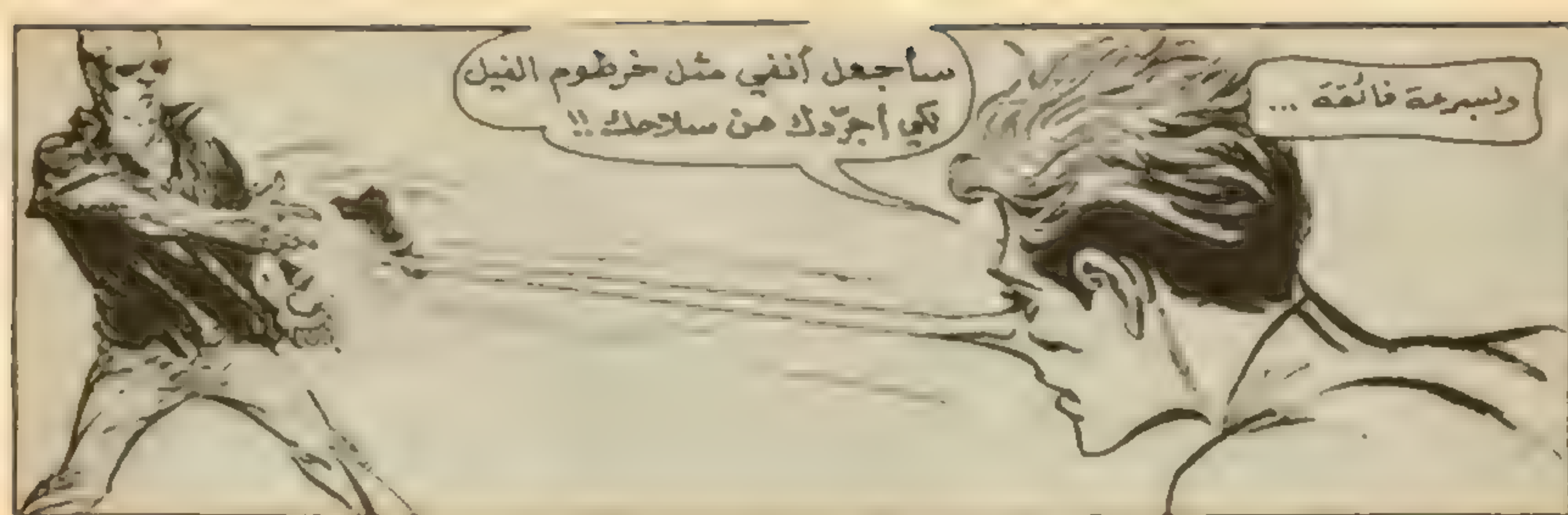
ماذا؟



عندما دخلت
"الرجل المطاط"
البيت... قبض بزيح
على مسدسه...

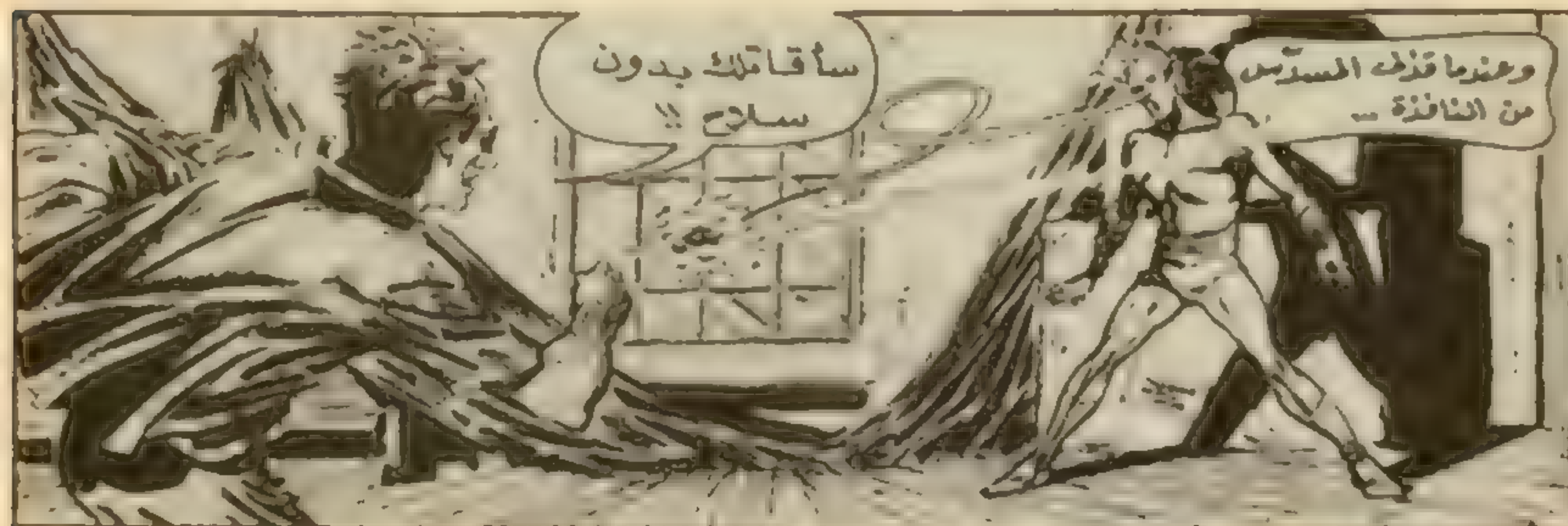
آه... أنت الرجل المطاط
الذي يتدخل في أمور
الناس... ولكنك
ستفشل هذه المرة!!





ولسبرمة فالتقة ...

سأجعل أنفي مثل خرطوم الفيل
لكي أجرك من سلاحك !!

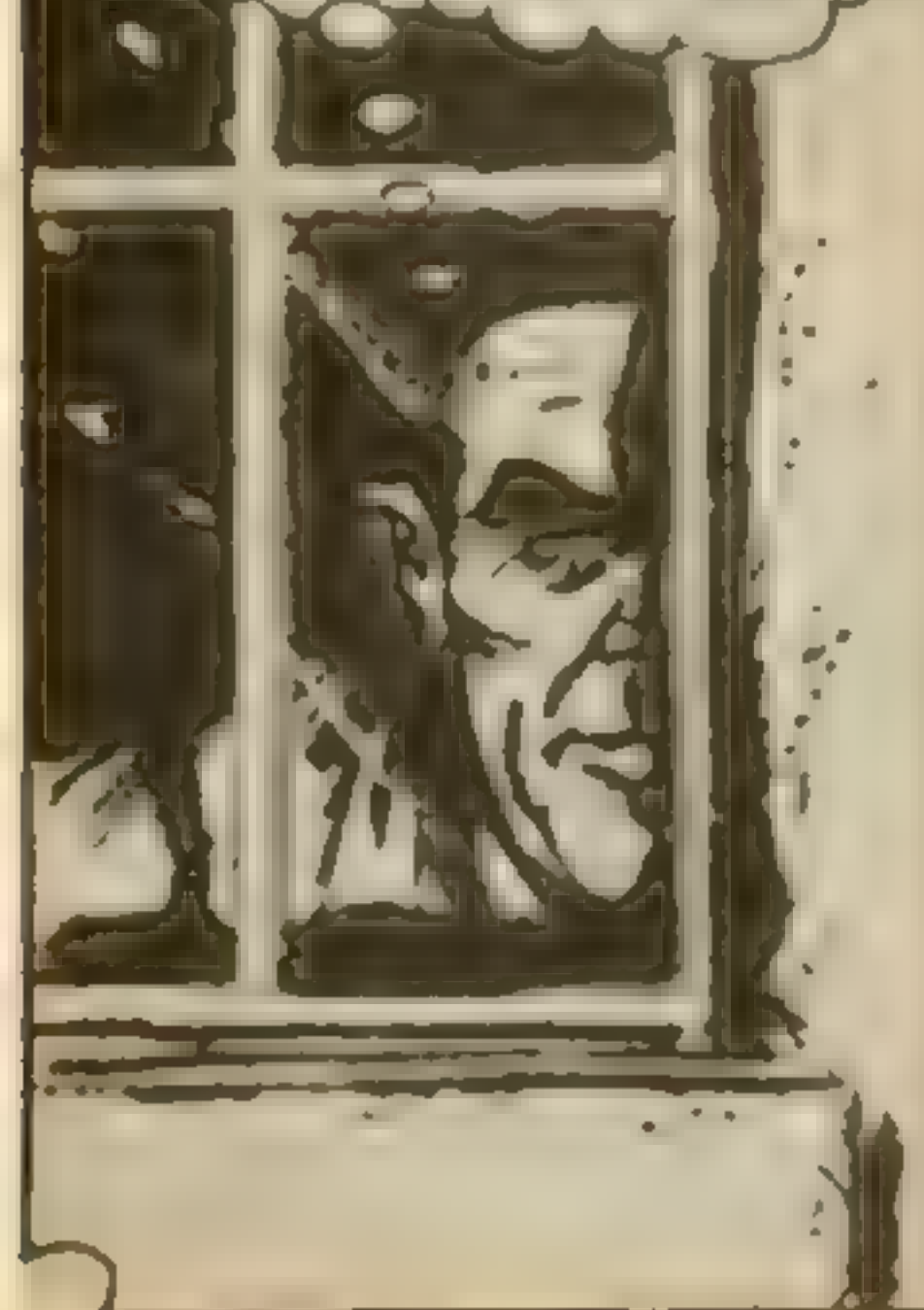


وعندما قذله المستبد
من النافذة ...

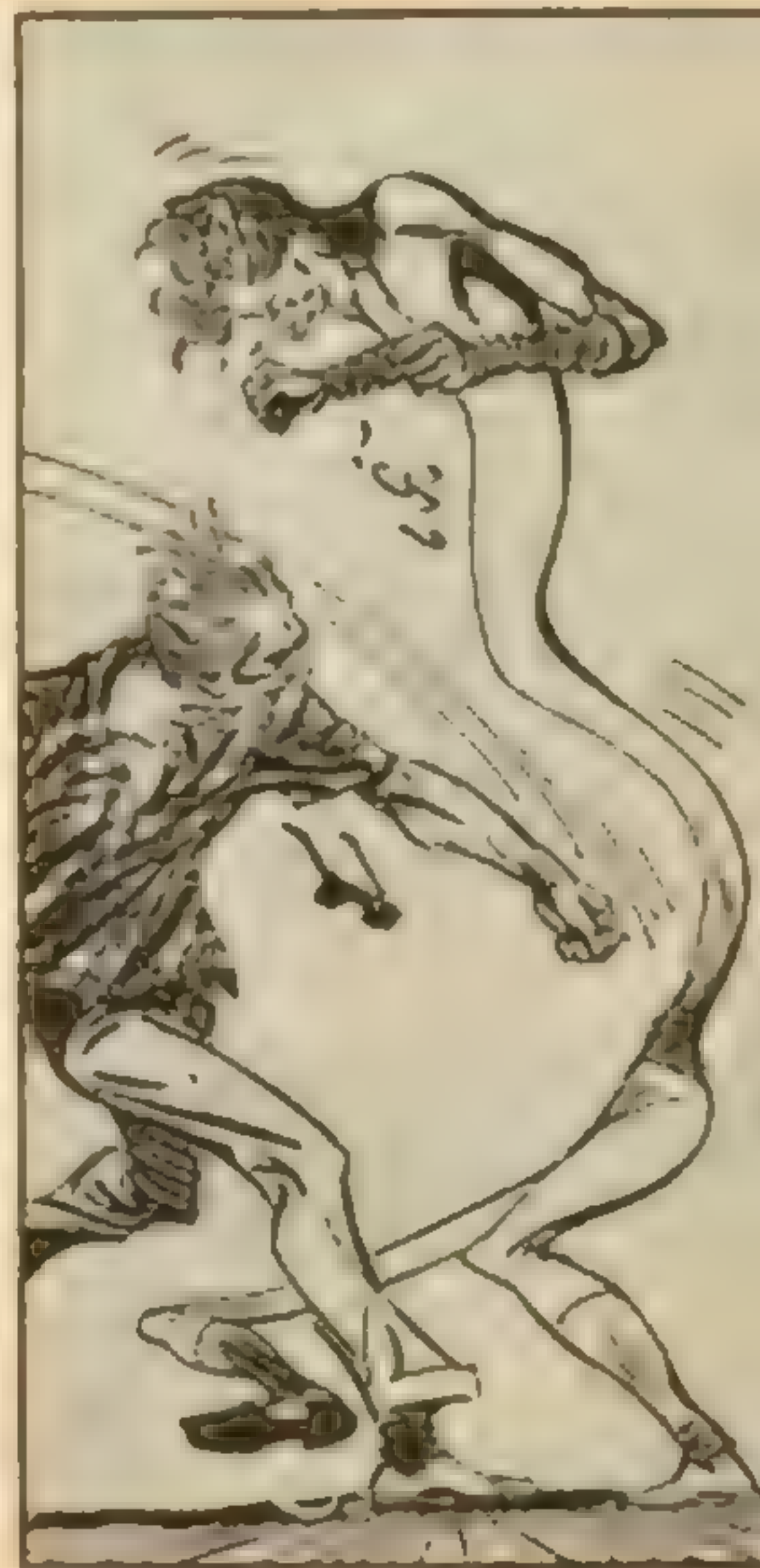
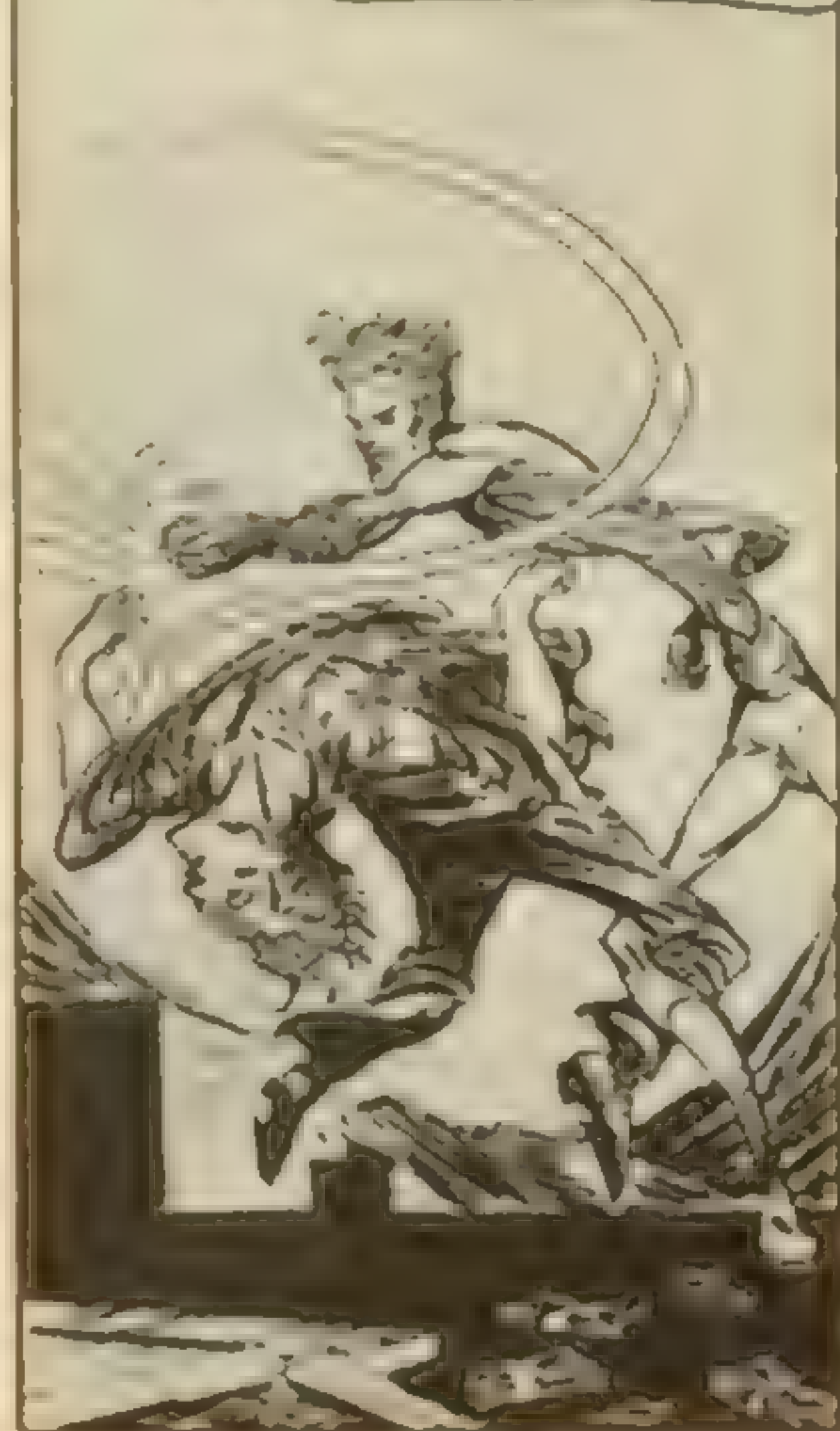
سأقاتلك بدون
سلاح !!

وخارج البيت كان يوسف
الذي يراقب الحادث
بالتمام ...

لقد تظاهرت بالإنصراح
ولكنني كنت وراء البيت
لكي أفهم ما أهمية باب
المخزن .. ولماذا دفع لي
يوسف مئة ليلة مقابلته!



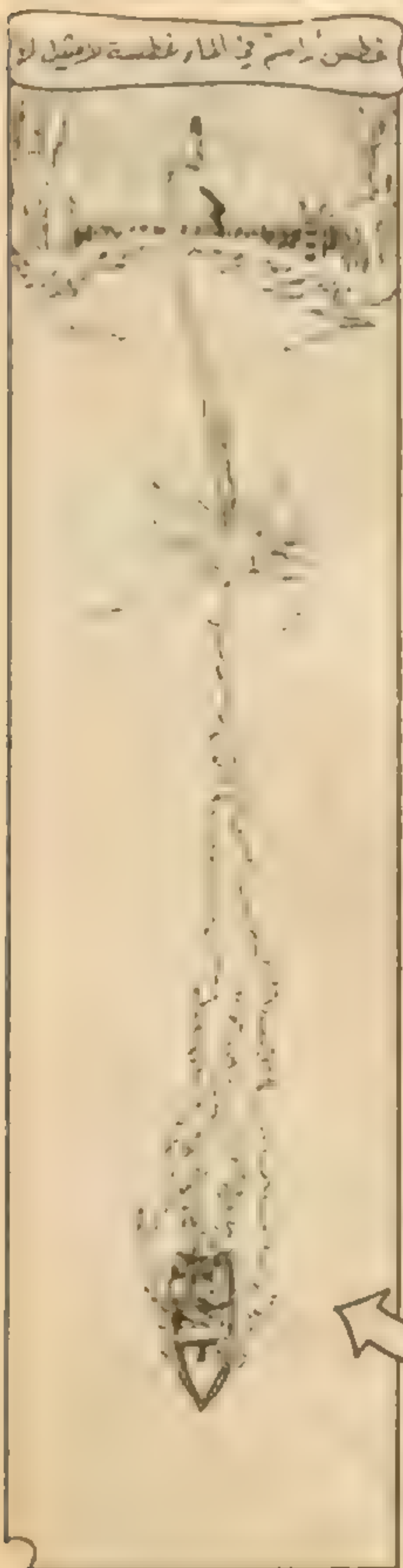
أجابته الرجل المظلم بفدية قاسية ...





هاهي النقود بين ايدي الرجل
المطاط... سأضربه وآخذ
المال!!

لم يدر حتى راسه
وذهب اللق إلى
البيت...

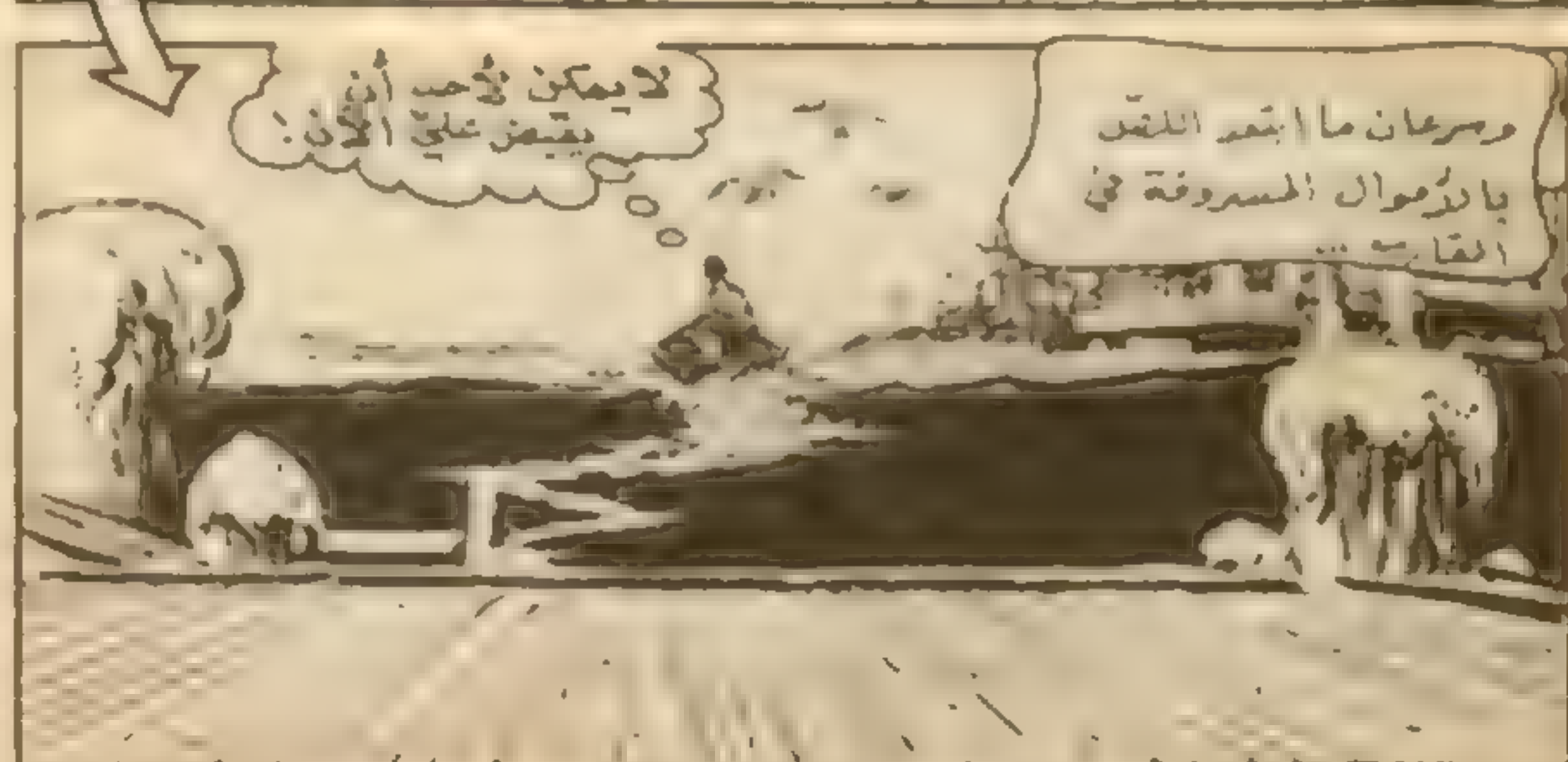


فلما رآه في الماء غلصة لا مثيل لها



بينما هما في عيبوبة سافر
في القارب الذي أعدده
خارجا للحاجة!!

وبعد لحظة...



لا يمكن لأحد أن
يقبض علي الآن!

وسرعان ما ابتعد اللق
بالأموال المسروقة في
القارب...



ماذا حدث؟ أه هاهو
السارق يفر في القارب...
إذن هو الذي ضربني من
الخلف!!

استيقظ الرجل المطاط
ثم...

بدأ "الرجل الفظاظ"
نسيمه ليمرغ
غريمته ...

إن يدي العنويلتين
تسجلان على السباحة كذلك
رجلي من الخلف ... وما هي
رائحة بثوران وأكون قد وصلت

من يد الثور
وأوقف القارب ...

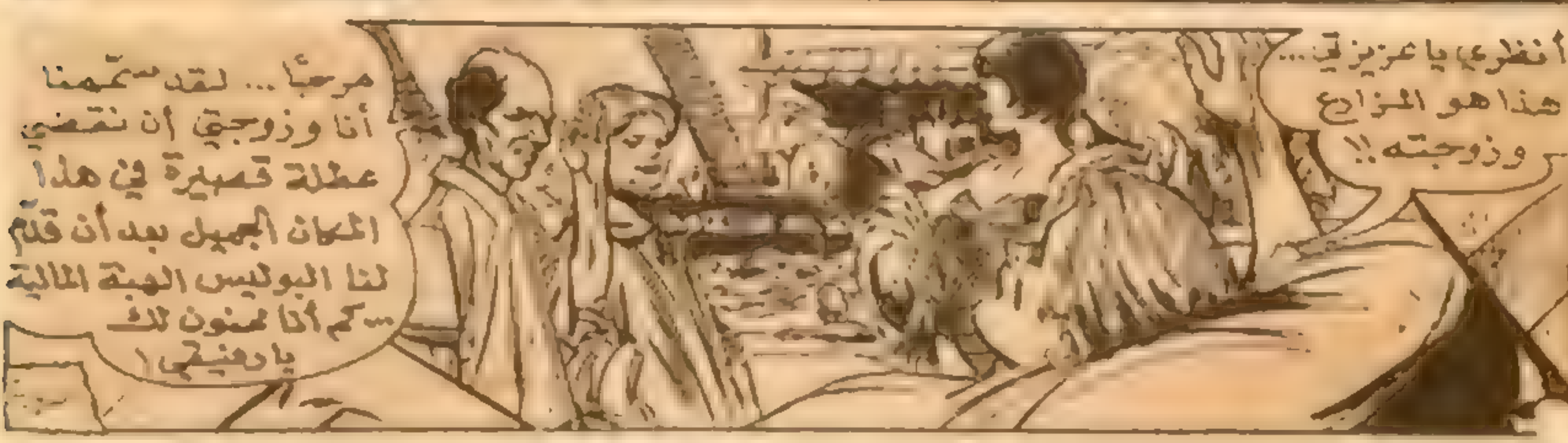
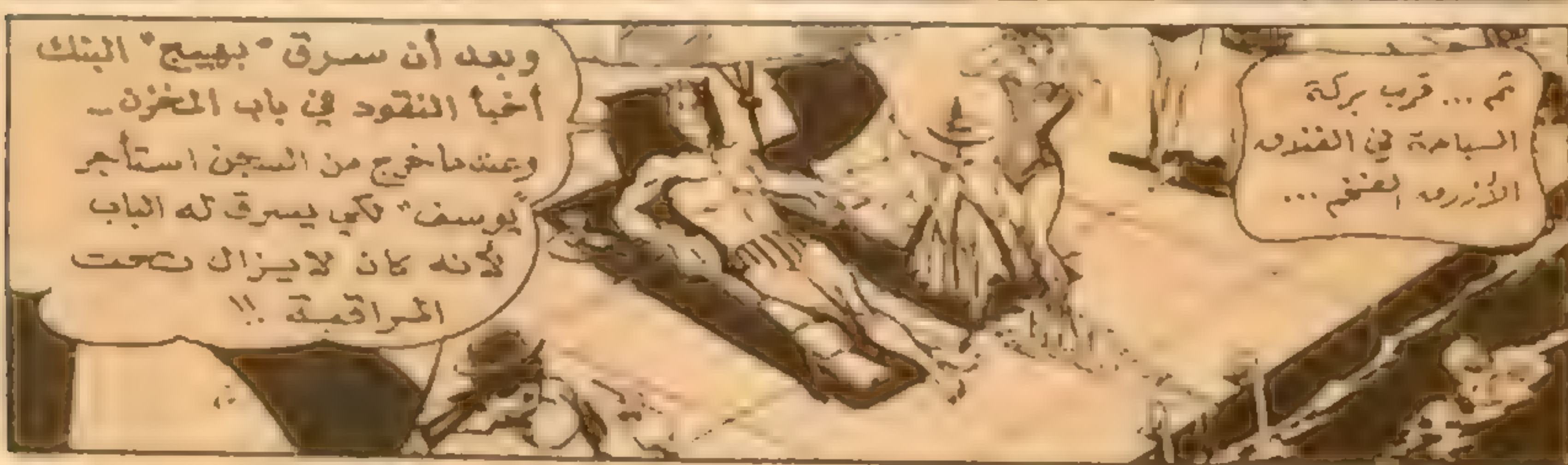
ما هذا الذي يجري في الخ
أخلف ...

قفز في صف
وقمت على
الجزاف ...

أتراك
فأله!

وعندما أدركت أنني في الجرافة ...

... لم تعلق يد من خلفي من الخلف ...



متى يحتفل بعيد ميلادك ؟

هناك مكانان في العالم يستطيع الانسان فيهما ان يحتفل بعيد ميلاده مرتين في السنة الواحدة وهما يقعان في القطب المتجمد الشمالي وفي القطب المتجمد الجنوبي وسبب ذلك ان خط الزمن الدولي يمر فيهما . وهاتان المنطقتان هما المكانان الوحيدان في العالم الذي لا يستطيع الانسان فيهما ان يذهب شرقا او غربا .

النجوم السبع



منزل والدمهم وساروا حتى وصلوا الى مفترق
طريق تتشعب منه ستة طرق •

فقال الأخ الأكبر • في أي اتجاه نذهب ؟
فاقترح الأخ الثاني أن يذهبوا الى الشمال
بينما قال الثالث بأن يذهبوا الى الجنوب
وهكذا اختلفوا فكل منهم يريد أن يذهب
في اتجاه يخالف به اتجاه البقية • حتى قال
أكبرهم أخيرا • ليذهب كل منا في الاتجاه
الذي انتقاه ثم في نهاية سنة من اليوم فلتتق
هنا ونعود الى منزل والدنا ونخبره بما
تعلمنا ••

فوافق الجميع على هذا الرأي وودعوا
بعضهم البعض ثم سار كل منهم في طريقه •
وما أن انتهى العام حتى التقوا عند مفترق

يحكى انه كان في قديم الزمان رجلا له
ستة اولاد لم يستطع أن يجد أسماء مناسبة
لهم • فدعاهم بالاول والثاني والثالث والرابع
والخامس والسادس •

وعندما بلغوا رشدهم دعاهم اليه وقال
« الان يا اولادي وقد بلغت مرتبة الشباب
حان الوقت لتتعلموا شيئا تستفيدون منه
بالإضافة الى الأكل والنوم واللعب • فذهبوا
وتعلموا صنعة تستطيعون أن تعتمدوا عليها
لكسب رزقكم ••

ومع انهم لم يوافقوا والدمهم بأن الوقت
قد حان ، إلا انهم ادركوا أن ذلك الوقت لا
بد أن يمضي عاجلا أم آجلا فلما لا يكون
الآن ! وهكذا غادروا في صباح اليوم التالي

لحريق نفسه ، وعادوا الى منزلهم ليخبروا
والدهم بما تعلموا . وبعد ان رحب الأب بهم
سأل الاخ الأكبر عما تعلم ؟

« لقد تعلمت شيئا مدهشا » اجابه الاول
« فانا نستطيع ان ابني سفينة لا تحتاج
لدفع الريح لتسير »

« هذا حقا لشيء مدهش . » قال الأب
« وانا ايضا تعلمت شيئا مدهشا » قال
الثاني « فقد امضيت السنة في البحر واصبح
بإمكاني تسيير أضخم واسرع سفينة في
العالم في البحر وعلى اليابسة . »
« ما أعظمك » علق الأب

« وانا لم أسيء الصنع » قال الثالث « فقد
تعلمت احسان السمع حتى انني استطيع
الآن الانصات الى ما يجري في البلدة المجاورة
على بعد اميال عديدة » .

« انك لذكى حقا ! » اجابه الوالد .
« وانا احسنت الصنع مثلهم » قال الرابع
« فانا قد تعلمت اصابة الهدف بدقة متناهية
حتى انني اصيب رأس دبوس على بعد
ميل . »

« اعترف بانني لم اسمع بمثل هذا من قبل »
قال الأب

« وانا لا اقل عنهم مقدرة » قال الخامس
« فقد تعلمت التسلق حتى اتقنته فليس هناك
من جبل في العالم لا استطيع تسلقه . »
« وهذا لم اسمع به من قبل ايضا » . اجاب
الأب .

« وانا ايضا قد تفوقت مثلهم » قال
السادس « فقد اصبحت ملك اللصوص ولا
يوجد في العالم من يستطيع مجاراتي في هذا

الميدان . »

« أنكم كنكم قد تعلمتم أشياء مدهشة ولا
شك بذلك . » قال الأب ولكن لا ارى كيف
تستطيعون ان تكسبوا طعامكم اليومي منها ؟
لماذا يجب ان تسير السفينة بدون الريح
وهو متوافر والأيدي للتجذيف كثيرة يا اول ؟
ولماذا تريد ان تسير السفينة على اليابسة
وهي معدة للبحر يا ثاني ؟ ولماذا تريد ان
تسمع ما يجري في البلدة المجاورة ويوجد
هنا ما يكفيك لتسمع يا ثالث ؟ ولماذا يجب
ان تصيب رأس دبوس وهناك حيوانات
ضخمة تستطيع اقتناصها يا رابع ؟ ولماذا
تريد ان تتسلق الجبال وهناك سهول كثيرة
يمكنك ان ترتادها ايها الخامس ؟ وانست
ايها السادس لماذا تريد ان تكون من
اللصوص وهناك كثير من المهام الشريفة التي
يمكنك القيام بها ؟ »

« آه » قال الابن الأكبر « ستحين الفرصة
لنستعمل مواهبنا فلا تقلق بالك من اجل
ذلك . »

وهذا حقا ما حدث بعد فترة قصيرة . اذ
خلف ساحر ابنة الملك ، فاعلن والدها ان من
ينقذ ابنته من قبضة الساحر يتزوجها ويحصل
على نصف مملكته . ووجد الأشقاء الستة
ان هذه هي فرصتهم . فقام الاول ببناء
سفينة تسير بمفردها واطلوا على متنها
واخذ الثاني يقودها في البحار وعلى اليابسة ،
بينما عمد الثالث الى استخدام سمعه الحاد
حتى سمع بعد عدة ايام صوت الاميرة وهي
تبكي داخل جبل زجاجي يبعد مئات الاميال .

يتبع

تسليط

$7 = 2 + 5 - 3 + 7 - 6 + 2 + 8$
$7 = 7 \quad 6 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad 5 - 7$
$7 = 3 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 1 - 6 \quad 6$
$7 = 7 \quad 9 \quad 7 \quad 8 \quad 5 \quad 2 \quad 5$
$7 = 8 \quad 6 \quad 9 \quad 7 \quad 9 \quad 6 \quad 6$

هل لك أن تضع علامة الجمع + أو علامة الطرح - لتحصل دائماً على مجموع يساوي 7. ولنوضح لك الفكرة فمثلاً جميع وطرح السطر الأول.



أي قطعة من هذه القطع الثلاث هي الكبرى وأيتها هي الصغرى؟



يريد المزارع أن يروي كل أشجاره. فقول لك أن تدركه عن الطريق الذي يجب أن يسلكه ولكن شرط أن تدبر أمام أي شجرة مرتين؟



رسم الزماني جناح طائرة

حكايات سني

سعر الأسطوانة ٣ ن.ن.

في أربع أسطوانات ملونة

أطلبها من : دار المطبوعات المصورة تلفون : ٢٩٣٠٦٦

ميلودي - بناءة سينما متربول
رواف - شارع بشارة المنيه
سونوري - شارع القنطاريه
وفي المملكة الأردنية الهاشمية

محلات A.B.C. - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه العزازية
تويوند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عبد العزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة من ومطالعة - باب ادريس





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com

جورمان

البطل الجبار

كل حق لله



العدد ٥٠
العدد ١٩

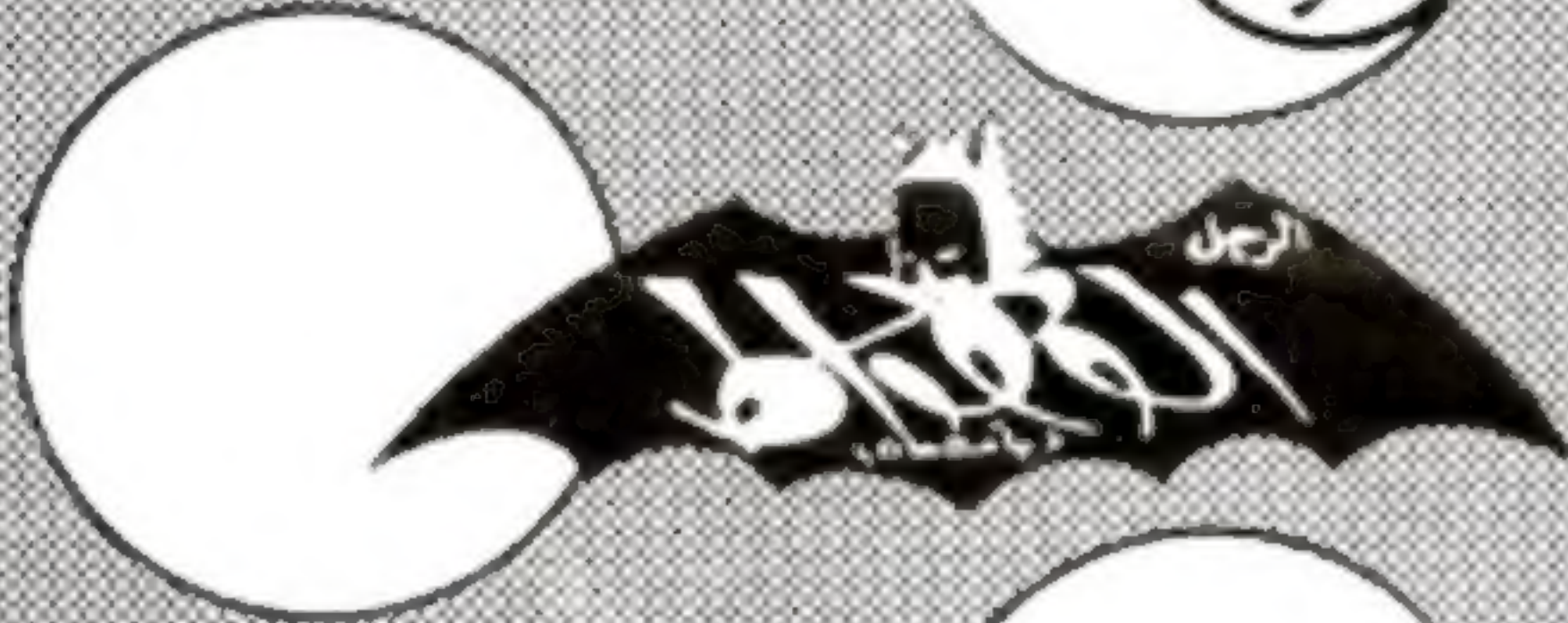


من منشورات
دار المطبوعات المصورة



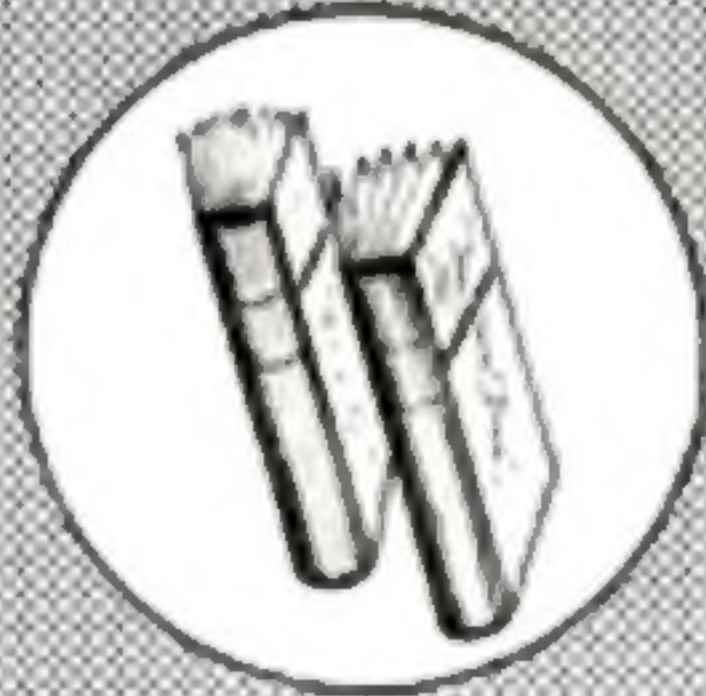
الصغيرة

طيران



الرجل

بوناذا



كتب
مصورة
للاولاد

اسطوانات
حكايات



سوريات

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي
غسان توينسي
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد توينسي
ليلي شاهين داكروز

اعضاء
مجلس
الادارة

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جبرار دهبان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السمودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مليما - الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٧٥
مليما تونسيا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للسنة الشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .
في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. -
الاردن : ٢٥٠٠ دبنار -
العراق : ٢٥٠٠ دبنار -
المملكة العربية السمودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دبنار
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -
ج.ع.م. : ٢٠ ج.م. : ٢٠ ج.م.

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت
تلفون : ٢٩٢.٦٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت
تلفرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

تباع في أرجاء العالم العربي